

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	<b>Litere și Științe ale Comunicării</b>
Departamentul	<b>Limbi și Literaturi Străine</b>
Domeniul de studii	<b>Limbă și literatură</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/spaniolă/italiană) Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană)</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>Literatura germană: Începutul perioadei moderne. Curente literare de avangardă (1880-1890)</b>				
Anul de studiu	2	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	31
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	33
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: Consultarea surselor de informație; CP11: Aplicarea metodelor științifice; CP12: Gestionarea dezvoltării profesionale personale; CP13: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii universale și comparate; CP14: Sintetizarea fenomenelor literare și a literaturii universale și comparate; CP15: Analiza textelor literare în contextul culturilor de referință și a limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: Adaptarea la schimbare; CT2: Respectarea diversității valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (Germană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (engleză, franceză,	Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (engleză,

română) și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere.	principalele fenomene literare din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană).	franceză, română) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător.
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul /absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul realizează analize critice aprofundate ale operelor literare.

#### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Conturarea unui orizont cultural privind evoluția scrierilor de limbă germană în perioada modernă (CP4, CP11, CP12, CP13, CP14, CP15, CT1, CT2)
-----------------------------------	---

#### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie	2	exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, metoda inductivă (generalizarea), metoda deductivă (particularizarea); exercițiul.	
Săptămâna 2: Neoromantismul: Curs introductiv;	2	-“-	
săptămâna 3: Biedermeyer: caracteristici, reprezentanți;	2	-“-	
săptămâna 3,4: Neoromantismul: Reprezentanți;	2	-“-	
Săptămâna 5: Neoclasicismul: Curs introductiv;	2	-“-	
Săptămâna 6: Neoclasicismul: Reprezentanți;	2	-“-	
Săptămâna 7: Simbolismul: Curs introductiv;	2	-“-	
Săptămâna 8: Simbolismul: Context, caracteristici (continuare);	2	-“-	
Săptămâna 9: Simbolismul: Reprezentanți;	2	-“-	
Săptămâna 10: Expresionismul: Curs introductiv;	2	-“-	
Săptămâna 11: Expresionismul: Reprezentanți;	2	-“-	
Săptămâna 12: Expresionismul: Reprezentanți;	2	-“-	
Săptămâna 13: Lucru pe text: Expresionism;	2	-“-	
Săptămâna 14: Sinteza, concluzii, discuții finale.	2	-“-	

#### Bibliografie minimală recomandată

Hans-Gerd Kotzer: Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke, Buchners Verlag, 1992, Entsprechende Kapiteln.

Roxana Nubert: Einführung in die literarische Moderne: Naturalismus und Jahrhundertwende 1900. Mirton Verlag Temeswar, 2008. Das Kapitel „Der literarische Naturalismus“, S. 14-91.

Naturalisten, Sozialisten, Anarchisten. Dispositionen der literarischen Intelligenz im ausgehenden 19. Jahrhundert. In: Intellektuelle und Sozialdemokratie. Hrsg. Ulrich von Aleman, Gertrude Cepl-Kaufmann, Hans Hecker, Bernd Witte. Opladen 2000.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Săptămâna 2: Discuții introductive, bibliografie;	2	Prelegere, discuții de grup, abordări frontale	
Săptămâna 4: Neuromantik : H. Hesse: <i>Knulp</i>	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare	
Săptămâna 6: Hugo von Hofmannsthal: <i>Der Tor und</i>	2	Descrierea faptelor	

<i>der Tod;</i>		de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare		
Săptămâna 8: Franz Werfel: <i>Der veruntreute Himmel;</i>	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare		
Săptămâna 10: Georg Trakl: <i>Groddek;</i>	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare		
Săptămâna 12: R.M.Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge;</i>	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare		
Săptămâna 14: Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i>	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistemizarea informațiilor prezentate, prezentarea de concluzii.		

Bibliografie minimală recomandată

H. Hesse: *Knulp*;  
Hugo von Hofmannstahl: *Der Tor und der Tod*;  
Georg Trakl: *Groddek*;  
Franz Werfel: *Der veruntreute Himmel*;  
R.M.Rilke: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*;  
Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl*.

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Utilizarea corectă a termenilor de specialitate în procesul de analiză și interpretare a textelor literare. Explicarea literaturii în acord cu biografia scriitorilor și cu timpul istoric.	Evaluare finală prin test scris.	50%
Seminar	Interpretarea corectă a textelor literare prin raportare la curente literare cărora se subscriu. Corelarea personală a informațiilor de natură istorică, biografică și artistică în articularea unei scheme coerente de interpretare a textelor literare.	Evaluare pe parcurs: scrisă și orală, în cadrul dezbaterilor de grup la seminar, proiect.	50%
Laborator/ Lucrări practice			

Proiect			
---------	--	--	--

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora. C

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel